*Материалы Постоянной комиссии Генерального Совета ФНПР по социальным гарантиям*

*15 ноября 2022 года*

**ИНФОРМАЦИЯ**

**О современной практике работы профсоюзных музеев**

**(IV всероссийский семинар-совещание руководителей профсоюзных музеев)**

Основной целью Стратегии государственной политики в области культуры на период до 2030 года является сохранение уникального исторического наследия Российской Федерации, обеспечение доступа граждан ко всем областям знаний, разнообразной информации и ценностям культуры.

В числе основных инструментов сохранения культурного наследия страны выступают музеи, в том числе и наши, профсоюзные.

Сегодня в системе профсоюзных музеев ФНПР состоит 38 учреждений

трех типов: **стационарные музеи** (29 музеев); **виртуальные** музеи (4 музея) и **музейно-выставочные экспозиции (**5 музейных комплексов).

Творческий характер музейной работы дает основание для развития и расширения этого направления профсоюзной деятельности, появляются новые, современные направления работы.

1. С 19 сентября этого года начался II этап Всероссийского смотра профсоюзных Музеев ФНПР во Дворце труда профсоюзов на тему: «Территориальные объединения организаций профсоюзов».

Его итогипредопределяетинтересный ежегодный финал – размещение (на постоянной основе) лучших выставочных материалов участвовавших в конкурсе работ наших профсоюзных Музеев на одном из этажей третьего корпуса Дворца труда профсоюзов.

В первом этапе, с 19 сентября 2021 года, конкурса участвовали 5 профсоюзных музеев: из Москвы, Санкт - Петербурга, Ростова, Воронежа и Казани. По мнению организаторов этой работы, лучшими по материалам и оформлению были представленны художественные стенды:

- Московской Федерации профсоюзов;

- Ростовской Федерации профсоюзов;

- Воронежского областного объединения организаций профсоюзов.

Радует в этой работе не только глубокое содержание всех материалов, их замечательное творческое решение и художественное преподнесение, но и искреннее желание рассказать о себе, показать разные стороны деятельности своих профсоюзных объединений.

2. Лидером другой инновации в профсоюзной музейной деятельности стало Воронежское областное объединение организаций профсоюзов.

Три года назад Президиум объединения принял решение о подключении деятельности своего профсоюзного Музея к деятельности всех иных музеев, расположенных в регионе (музеи трудовой славы, музеи школ, ВУЗов и колледжей, местные государственными музеи). Для решения этой задачи в Воронежской Федерации Профсоюзов был создан профсоюзный орган - Координационный Совет. В совместной деятельности Музеев разных ведомств есть значительные преимущества, например, в более широком распространении среди граждан нужной информации о профсоюзах.

3. Пример более активного использования созданных ранее стендов, выставочных экспозиций в оформлении пространства своих профсоюзных офисов представлен во Дворце труда профсоюзов на Ленинском проспекте.

Все художественные планшеты и стенды прежних и больших, и малых выставок Музея профсоюзов России представлены в оформлении длинных, однообразных коридоров второго этажа всех пяти корпусов, связанных воедино.

4. Обмен музейными выставочными экспозициями:

- продлевает срок работы оформленных стендов;

- увеличивает зрительскую аудиторию;

- шире и разностороннее используется музейная выставочная композиция.

Например, в начале лета этого года у нас была оформлена хорошая выставочная экспозиция к 60-тилетию событий 1-2 июня 1962 года «Расстрел рабочих в Новочеркасске». Она вполне может какое-то время использоваться другими профсоюзным Музеям ФНПР.

5. Активнее надо внедрять и использовать в работе виртуальные профсоюзные Музеи:

- они более доступны;

- у них более широкая аудитория;

- в их деятельности большие информационные возможности.

Приоритетной задачей для Музеев является всестороннее, объективное и полное отражение истории профсоюзного движения, используя современные способы донесения ее до посетителей.

Основным направлением работы наших музеев все-таки является пропаганда профсоюзного движения, изучение его истории, формирование осознанной мотивации профсоюзного членства. Но через историю профсоюзов мы можем и должны воспитать у наших молодых людей чувства патриотизма, уважения и любви к своей Родине, формировать зачатки нравственных основ личности.

За последние 8 лет сложилась практика повышения квалификации руководителей профсоюзных музеев членских организаций ФНПР, когда один раз в два года проводятся Всероссийские семинары-совещания. За эти годы их было четыре : в 2015 год на базе Федерации профсоюзов Республики Татарстан (тогда число профсоюзных Музеев равнялось 22 и общий музейный фонд Музея Профсоюзов России составлял 1 500 экспонатов); в 2017 году учёба проводилась на базе Ленинградской Федерации Профсоюзов (профсоюзных музеев стало 28 учреждений), в 2019 году на базе Федерации Профсоюзов Ростовской Области (профсоюзных музеев 33) и в 2022 году на базе Федерации профсоюзов Чеченской Республики (число профсоюзных музеев стало 38 и музейный фонд МПР вырос за 3 000 экспонатов).

На встрече в городе Грозный обсуждались два основных вопроса: «Работа по созданию летописей профсоюзов ФНПР» и «Совместная деятельность профсоюзных музеев с другими музейными учреждениями регионов».

Интересный и многогранный опыт по созданию летописи отраслевого Профсоюза был заимствован на примере работы Профсоюза работников связи России. Его фундаментальное издание «Профсоюзное движение работников связи. Время. События. Люди. 1905-2020» стало основой этого направления предстоящей профсоюзной музейной работы. Это достойный пример для всех общероссийских профсоюзов.

Много интересного в этом направлении профсоюзной музейной деятельности сделано в Федерации профсоюзов Республики Башкортостан. В Федерации завершена работа по формированию истории членских организаций и сейчас готовятся все обобщить и издать отдельным, общим изданием. Ряд профсоюзных Музеев работают в этом направлении и на сегодня находятся на разных этапах этого непростого пути. Среди них: Музей профсоюзного движения Новосибирской области, Музей истории профсоюзов Республики Татарстан.

Некоторые выступления на семинаре были связаны с организацией совместной работы профсоюзных музеев с другими музейными учреждениями регионов. Опыт Воронежского областного объединения организаций профсоюзов по налаживанию этих нужных профсоюзам отношений оказался востребованным. Он внедряется в практику работы: Музея истории профсоюзов Дона, Музея профобъединения Марий Эл, Музея Калининградского ООО профсоюзов и других.

В Ростовской области 64 региональных музея входят в список культурного наследия, в которых находятся экспозиции о предприятиях, учреждениях и организациях области. В г. Белая Калитва работает историко-краеведческий музей, в одном из залов которого размещена экспозиция Белокалитвинского металлургического завода. В Гуковском музее шахтёрского труда им. Л.И. Микулина проходят встречи студенческой и работающей молодежи с руководителями, ветеранами профсоюзных организаций шахтерской отрасли. Музей ежегодно посещает около 25 000 человек, из которых 80% учащиеся средних школ, колледжей, молодые работники шахтёрских предприятий.

Профсоюз Дорпрофжел на Северо-Кавказской Железной дороге издал книгу «Историческое наследие СКЖД», которая рассказывает читателям о Музеях и Истории, Комнатах Боевой и Трудовой Славы, которые есть практически во всех регионах дороги. Именно там бережно хранится история и память о прошлом и настоящем Северо-Кавказских железнодорожников, о героических, боевых и трудовых традициях, об отдельных героях и целых династиях. Одним из таких музеев является поистине «Народный музей истории станции Дербент». Все это большое поле деятельности и для Ростовского Музея истории профсоюзов Дона.

В ходе семинара слушатели ознакомились с 19 тематическими выступлениями. Среди них:

- «Работа профсоюзного Музея как одна из необходимых и составных частей деятельности Ленинградской Федерации Профсоюзов»;

- «Формы и методы работы профсоюзного Музея с молодежью по изучению и закреплению у них истории профсоюзов региона»;

- «Роль Музея профсоюзов в формировании материалов об истории профсоюзного движения в регионе, создание летописи профсоюзов Новосибирской области»;

- «О творческих контактах с другими музеями региона»;

- «Роль средств массовой информации в деятельности профсоюзного Музея»;

- «Формы и методы работы профсоюзного Музея с молодежью по формированию у нее патриотических устоев и нравственных основ»;

- «Взаимодействия отделов Федерации и Музея профсоюзов в распространении знаний об истории профсоюзного движения и создании летописи истории возникновения и развития профсоюзов в Республике Татарстан», и другие.

Со второй декады XXI века музейная отрасль, в целом, переживает сложности в области подачи музейного материала и коммуникаций с посетителями. Это было связано с тем, что традиционные для музейной сферы формы подачи и каналы информации, донесения ее до зрителя, слушателя стали восприниматься как слишком узкие и архаичные на фоне повсеместного использования цифровых технологий. Современный музей должен отвечать на эти вызовы времени.

Профсоюзные музеи стали искать новые возможности для трансформации своей деятельности, активно изучались новые формы и методы деятельности больших государственных музеев, стали знакомиться с процессами цифровизации музейных фондов, мультимедийными возможностями и другими современными атрибутами музейных площадок. Новый опыт должен дать возможность разработать современную концепцию Музея, отвечающую изменившимся требованиям в этой сфере деятельности и задачам профсоюзов в достижении информационно-пропагандистских, образовательных целей и в безусловном сохранении огромного пласта профсоюзной истории.

Возвращаясь к основной деятельности музеев, стоит подчеркнуть, что внедрение цифровых технологий изменили формат взаимодействия Музея с посетителями: акцент сместился от информирования на интерактивность и, соответственно, большую вовлеченность. Использование современных технологий позволяет расширить коммуникационные возможности, привлекая новую аудиторию посетителей и расширить имеющуюся.

В некоторых наших Музеях была реализована идея сочетания на платформе классического профсоюзного музея традиционных форм подачи материалов с интерактивными (достойный пример – Музей истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области).

Лучшими коллективами среди профсоюзных музеев членских организаций ФНПР на сегодня (без подведения официальных итогов деятельности) можно смело назвать:

- Музей истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области (руководитель Чулрова Ольга Васильевна);

- Музей истории профсоюзов Республики Татарстан (руководитель Пузакова Ирина Юрьевна);

- Музей истории профсоюзов Дона Федерации Профсоюзов Ростовской области, (руководитель Овчаренко Анна Станиславовна).

Дальнейшее развитие Музеев предполагает движение в нескольких направлениях: помимо традиционных форм музейной деятельности, создание виртуальных музеев и видеоэкскурсий для дистанционного использования; оцифровка книг и документов, разработка новых тем экскурсионного обслуживания посетителей.

Департамент социального развития Аппарата ФНПР