

**ФЕДЕРАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ПРОФСОЮЗОВ  
РОССИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
АППАРАТА ФНПР**

**МУЗЕЙ ПРОФСОЮЗОВ ФНПР**

**«Формы и виды деятельности музеев  
ФНПР в решении современных  
профсоюзных задач»**

Москва 2025 год

**«Формы и виды деятельности музеев ФНПР в решении современных профсоюзных задач»** – предложенное Вашему вниманию методическое издание предназначено для профсоюзных работников, занимающихся деятельностью профсоюзных музеев, собирающих и освещающих страницы профсоюзной истории, связанные с зарождением, развитием и становлением профсоюзных организаций в стране.

Цель издания – информирование профсоюзного актива ФНПР о состоянии хода развития одного из направлений в деятельности современного профсоюзного движения России через обобщение имеющегося опыта работы и наработанной практической деятельности, через использование и применение в практике новых, современных форм и методов в этой работе.

В книге показаны фотоработы по оформлению одного из лучших на сегодня выставочного зала Музея, раскрывающего широкую хронологическую экспозицию истории и современной работы Профсоюза работников связи Российской Федерации.

Издание под общей редакцией **Черногаева С.И.** – Председателя ФНПР.

Составители издания: **Михайлова Е.Ю.** – заместитель руководителя Департамента социального развития Аппарата ФНПР, **Наумов В.И.** – заведующий Музеем профсоюзов ФНПР, кандидат юридических наук, доцент.

Музейная работа в членских организациях ФНПР уверенно вошла в профессиональную сферу их деятельности. То обстоятельство, что сегодня в каждой третьей профсоюзной организации нашего Всероссийского профсоюзного объединения имеются профсоюзные музеи, говорит о широте этого созидания.

Предложенный вашему вниманию сборник рассказывает о сегодняшнем состоянии работы в этой информационно-образовательной и художественно-воспитательной сфере деятельности. Материалы издания основаны как на контактах с работниками музейных учреждений, так и на результатах последнего семинара-совещания руководителей профсоюзных музеев ФНПР. В представленной работе показан имеющийся опыт, подчеркнуты новые формы, виды и подходы к деятельности в этом направлении профсоюзной работы.

Сегодня в практике работы профсоюзных музеев нельзя забывать и о том, что мы живём в XXI веке, когда технические возможности в жизни человека активно помогают ему в любой сфере его деятельности. В том числе и нашей, музейной, как это показано на примере деятельности «Музея истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области». Директор этого Музея Чупрова О.В. утверждает, что «внедрение цифровых технологий изменило формат взаимодействия Музея с посетителями: акцент сместился с информирования на интерактивность и, соответственно, большую вовлечённость». Использование современных научных технологий позволяет расширить коммуникационные возможности, привлекая новую аудиторию посетителей и расширять имеющуюся.

Проблемы есть, их не надо бояться. В поиске находятся и их разрешение.

Удач! Успехов и Дерзаний!»

*Уважаемые коллеги!*



*В членских организациях Федерации Независимых Профсоюзов России продолжают совершенствовать качество своей работы профсоюзные музеи Общероссийских профсоюзов и Территориальных объединений организаций профсоюзов. Их работа даёт реальную возможность сохранить для потомков большой объём знаний об истории зарождения и основах практической деятельности многомиллионных*

*отрядов российского рабочего движения. Музеи находят всё большую поддержку профсоюзных организаций различного уровня, становятся заинтересованными летописцами ярких, героических, а порой и тяжёлых страниц нашей непростой истории. Важно не только сохранить историческое наследие профессиональных союзов, но и на основе этого опыта вести последовательную и наступательную работу по усилению защиты социально-экономических и законных интересов людей труда.*

*Различные музейные экспозиции и мероприятия отражают большую и разнообразную деятельность членских организаций ФНПР. Собирая документы, памятные реликвии и экспонаты различного времени, музеи сохраняют и пропагандируют лучшие традиции профессиональных союзов, указывают пути решения задач в нашей повседневной жизни.*

*Профсоюзные музеи, как хранители истории борьбы поколений работников за свои права и интересы, являются важнейшей составной частью современного профсоюзного движения России.*

*Успехов вам в этом крайне необходимом для нас деле.*

**Председатель ФНПР Черногаев С.И.**



## Раздел I.

### **Наумов В.И. Состояние и развитие музейной работы на сегодня в профсоюзных организациях ФНПР**

Музейная работа вообще, а в профессиональных союзах в частности, – процесс творческий, многогранный и непрерывный. Он имеет глубоко научные подходы и направлять этот процесс в современных условиях не так-то просто.

Любой профсоюзный музей осуществляет культурно-просветительскую и информационно-пропагандистскую, образовательную и научно-исследовательскую деятельность, которые направлены на достижение поставленных целей, сохранение и распространение опыта работы профессиональных союзов. Они являются собирающими, хранящими, изучающими и экспонирующими предметы материальной и духовной культуры профсоюзов, которые представляют для общества историческую, научную и познавательную ценность, способствуют активизации работы по изучению и пропаганде, как истории, так и современного состояния профсоюзного движения.

Как отмечал Президент ФНПР Шмаков М.В. «Историческое наследие профсоюзов – это база осмысления пройденного пути, основа последовательной и наступательной работы профсоюзов по защите законных прав и интересов людей труда».<sup>1</sup>

«Добывая факты, анализируя их и доводя до членов профсоюзов, профсоюзные музеи становятся хранителями и ретрансляторами опыта, разнообразных практик профсоюзной работы» – отметил в своём выступлении советник ФНПР, кандидат социологических наук И.Г. Шанин на IV-м Всероссийском семинаре-совещании с музейными работниками ФНПР

---

<sup>1</sup> Шмаков М.В.. Обращение к читателям в сборнике статей о музейной работе в профсоюзах «Современная музейная работа в профсоюзах ФНПР», стр.5 – М.2023.

в Грозном, 11-15. 10.2023., на базе Федерации профсоюзов Чеченской Республики.<sup>2</sup>

Сегодня в нашей профсоюзной среде ФНПР работают 38 музейных формирований 3-х типов: 29 стационарных музеев с различными наборами основных фондов и размерами выделенных для демонстрации экспонатов площадей; в 5-ти членских организациях функционируют виртуальные музеи, размещённые на сайтах общероссийских профсоюзов или региональных профобъединений; действуют 4-и музейно-выставочные экспозиции, тематически оформляющие одно или несколько помещений профсоюзных офисов (в общероссийских профсоюзах – они у работников здравоохранения, связи, «Электропрофсоюза» и других, в региональных профобъединениях – на Камчатке, в Костроме, Владимире и в других регионах).

В членских организациях ФНПР в 2020 году работало 26 музейных учреждений. Сегодня мы можем констатировать, что в каждой третьей членской организации Федерации (всего их 122) создан и работает свой профсоюзный музей – хранитель истории и дел профсоюзных организаций.

Среди лучших коллективов профсоюзных музеев следует назвать: Музей истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области (руководитель Чупрова Ольга Васильевна), Музей истории профсоюзов Республики Татарстан (руководитель Пузакова Ирина Юрьевна.), Музей истории профсоюзов Дона Федерации Профсоюзов Ростовской области (руководитель Овчаренко Анна Станиславовна.).

Активно, творчески и целенаправленно работают руководители профсоюзных Музеев: Исмаилова Зульфия Газизовна – руководитель Музея истории профсоюзов Республики Башкортостан; Борисова Ирина Эдуардовна – руководитель Музея профсоюзного движения Воронежской области; Воронова Елена Владимировна – руководитель

---

<sup>2</sup> Шанин И. Г., Обращение к читателям в сборнике статей о музейной работе в профсоюзах «Современная музейная работа в профсоюзах ФНПР», стр.7 – М.2023.

Музея Ивановского Областного Объединения Организаций профсоюзов; Коршунова Марина Ивановна – руководитель Музея профсоюзов Калининградской области; Глазырина Ирина Александровна – руководитель Музея профсоюзов Республики Марий Эл; Тютерева Галина Семёновна – руководитель Музея профсоюзного движения Новосибирской области; Кобышева Валентина Николаевна – руководитель Музея профсоюзов Новгородской областной Федерации; Ветчинникова Елена Михайловна – руководитель Музея истории профсоюзов Орловской области; Сорокина Нина Николаевна – руководитель Музея истории профсоюзов Ярославля. Этот список можно было бы продолжить. Но в ходе рассказа мы ещё не раз назовём фамилии наших героев на музейной ниве профсоюзов ФНПР.

Музей профсоюзов ФНПР открылся 2005 году. Сегодня в здании Дворца труда он располагает 8-ю выставочными площадками: 4 крупных выставочных зала (основное помещение профсоюзного Музея – 4-й этаж 3-го корпуса, зал исполкома, фойе перед залом исполкома, выставочный зал на 9-м этаже 5-го корпуса; две коридорные выставочные площадки: «Переход» и в середине коридора на 3-м этаже 2-го корпуса; оформленный музейными экспонатами кабинет за залом исполкома, в коридорах 2-х этажей 2, 3 и 5 корпусов).

В последний период времени профсоюзный Музей ФНПР ежегодно готовит и выставляет 3-5 выставочных композиций, тематика которых в основном относится к государственным праздничным датам и датам профсоюзного календаря, крупным профсоюзным событиям. Так, например, к XII съезду Федерации членскими организациями была подготовлена художественная выставка по теме: «От съезда к съезду», в которой приняли участие 108 членских организаций и представили на выставку 308 художественных планшетов.

Фонд экспонатов Музея профсоюзов ФНПР по состоянию на 31.12.2016 насчитывал 3131 экспонат. На 31.12.2022 года в своём активе он имеет 3434 экспоната, т.е. ежегодное увеличение Фонда происходит на 40-50 единиц.

## **Основные виды и формы деятельности профсоюзных музеев**

Предметом деятельности Музея профсоюзов ФНПР и всех других профсоюзных музеев является осуществление ими в установленном порядке основных видов музейной деятельности.

Музей ФНПР реализует следующие виды деятельности:

1. Выявление, сбор, изучение и показ посетителям документов и реликвий, отражающих историю профсоюзного движения России, деятельность ФНПР и её членских организаций;

2. Учёт, хранение и реставрация предметов, находящихся в музейных архивах и основном фонде;

3. Организация музейными средствами показа и устной информации пропаганды истории, состояния и решения вопросов профсоюзного движения России и за рубежом;

4. Изучение актуальных вопросов истории и современной практики деятельности профессиональных союзов, публикация научно-исторических материалов в профсоюзных и других средствах массовой информации;

5. Коллекционирование и экспонирование предметов и документов, характеризующих этапы развития профсоюзного движения России;

6. Изучение, обследование и систематизация предметов основного фонда Музея, формирование электронной базы данных, содержащей сведения об этих предметах, внедрение современных информационных технологий во всех направлениях деятельности Музея;

7. Научно-исследовательская работа, в том числе разработка научной концепции и программы развития Музея, тематико-экспозиционных планов постоянных экспозиций и временных передвижных выставок;

8. Экскурсионное и лекционное обслуживание посетителей Музея, при особом внимании на молодёжный (студенческий) контингент;



9. Проведение научных конференций и профсоюзных чтений, круглых столов и семинаров, выставок и встреч с ветеранами профсоюзного движения, обмен опытом работы по различным направлениям профсоюзной и музейной практики, прочие профсоюзно-значимые мероприятия, в том числе музыкальные и поэтические вечера, творческие и другие культурно-просветительные и образовательные встречи;

10. Осуществление консультационной и информационно – методической работы в отношении всех профсоюзных музеев членских организаций ФНПР;

11. Организация и проведение в установленном порядке экспозиционно-выставочной деятельности в Музее и на выездных площадках;

12. Осуществление пропаганды деятельности Музея среди профсоюзных кадров и актива членских организаций ФНПР, граждан, а также среди школьников и студентов.<sup>3</sup>

## **Работа музеев ФНПР по решению профсоюзных задач**

Вместе с традиционными формами музейной работы: выставками, художественными экспозициями и интерьерами, обсуждением профсоюзной информации, музыкальными и поэтическими вечерами, в деятельности профсоюзных музеев ФНПР появляются новые направления, которые смело можно перенимать и внедрять в работу каждого из них. Давайте познакомимся с этим опытом на примере деятельности наших четырнадцати профсоюзных музеев.

**а) «В конце 1918 года во Дворце Труда в Петрограде открылся первый в стране Музей профсоюзного движения».** История его создания уникальна. Осознавая значимость

---

<sup>3</sup> Материал из Положения о Музее профсоюзов России. Приложение № 1 к постановлению исполкома ФНПР от 19.12.2005 № 7 - 4.

и миссию Музея, как хранилища профсоюзной истории, его организовали во Дворце Труда с первых дней существования штаб-квартиры профсоюзов в Петербурге. Музей был призван донести до людей историю профсоюзов, их идеи, принципы и задачи.

Однако в 1929 году деятельность Музея была прекращена, и он был открыт вновь только 28.09. 2005 года, как **«Музей истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области»** (директор Музея Чупрова Ольга Васильевна, служебный тел. 8-812-315-43-98).

Сегодня экспозиционная площадь Музея составляет 150 кв.м. Раскрывая содержание основной деятельности Музея, необходимо подчеркнуть, что **внедрение цифровых технологий изменило формат взаимодействия Музея с посетителями: акцент сместился с информирования на интерактивность и, соответственно, большую вовлечённость. Использование современных технологий позволяет расширить коммуникационные возможности, привлекая новую аудиторию посетителей и расширить имеющуюся.**

Дальнейшее развитие Музея предполагает движение в нескольких направлениях: по мнению Чупровой О.В., **помимо традиционных форм музейной деятельности, создание виртуального музея и видео экскурсий для дистанционного использования, оцифровка книг и документов, перевод их в электронный формат. Одним из очередных этапов станет оцифровка книг по истории профсоюзов города.**

Музей истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области на сегодняшний день собирает, хранит, изучает и экспонирует материалы по истории профсоюзного движения. В его деятельности целый комплекс задач: это и пополнение коллекций, и развитие экспозиций, и проведение различных практических мероприятий. Но приоритетной задачей для Музея является, конечно, всестороннее, объективное отражение истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и области, используя современные

способы донесения её до посетителей, как реальных, так и в скором будущем – виртуальных».



*Экскурсии по музею с использованием технических средств.*

**б) «Музей истории профсоюзов Дона Федерации Профсоюзов Ростовской области»** (директор Музея Овчаренко Анна Станиславовна, служебный тел. 8-863-234-99-78), был открыт 29 сентября 2005 года. Второе открытие Музея профсоюзов Дона произошло 5 октября 2018 года, в новом помещении, с обновлённой и содержательной экспозицией, раскрывающей этапы возникновения, становления и развития профсоюзного движения в области.

На протяжении более 17 лет Музей посещали слушатели «Школы молодого профсоюзного лидера» Учебно-методического центра Федерации профсоюзов Ростовской области, которые знакомились с историей профсоюзного движения России и Дона, с опытом создания и становления первичных профсоюзных организаций, с размахом профсоюзной работы структур регионального звена отраслевых профсоюзов области.

В Ростовской области 64 музея входят в список культурного наследия федерального значения, в которых находятся экспозиции предприятий, организаций, в них отражена деятельность трудовых коллективов.

Так, в городе Белая Калитва, в историко-краеведческом музее, расположен экспозиционный зал Белокалитвинского металлургического завода областной профсоюзной организации «Профавиа», который ежегодно посещает более 5 тысяч человек, 70% из которых учащиеся школ, студенты

колледжей. Здесь они знакомятся с историей предприятия и лучшими трудовыми коллективами.

В Гуковском музее шахтёрского труда имени Л.И. Микулина проходят встречи трудовой и студенческой молодёжи с руководителями, ветеранами профсоюзных организаций шахтёрской отрасли. Музей ежегодно посещают более 25 тысяч человек, из которых 80% учащиеся средних школ, молодые работники шахтёрских предприятий.

В современных условиях особое значение приобретает создание экспозиций о профсоюзных организациях, трудовых коллективах в частных музеях. Такой музей создал на территории своего домовладения Беседа Виктор Акимович, который более 15 лет возглавлял профсоюзную организацию Красносулинского металлургического завода. Предприятие относилось к областной организации Горно-металлургического профсоюза России.

Как отмечал Председатель Федерации Профсоюзов Ростовской области А.В. Лозыченко<sup>4</sup>:

**«Можно констатировать, что созданный Федерацией Профсоюзов Ростовской Области Музей истории Профсоюзов Дона – живой, востребо-**



*В одном из музеев Ростовской области.*



*В школьном этнографическом музее Ростова-на-Дону.*

<sup>4</sup> Лозыченко А.В. «Музейная работа в системе деятельности территориального Объединения организации профсоюзов». В книге «Современная музейная работа в профсоюзах ФНПР» - .Москва, 2023, стр. 45.

**ванный организм. Он не только констатирует посредством экспонатов историю профсоюзного движения на Дону во времени и в пространстве (экспозиция Музея построена по тематико-хронологическому принципу), но является и ретранслятором, коммуникационной системой по передаче бесценного опыта профсоюзного единства, солидарности, социальной справедливости, решительных действий в нелёгкой борьбе за социальное благополучие трудящихся. Мобильный формат музейной экспозиции позволяет регулярно включать в неё комплексы, демонстрирующие успехи и победы профсоюзов в наше непростое время».**

**в) «Музей профсоюзного движения Новосибирской области»** (директор Музея – Тютерева Галина Семёновна, служебный тел. 8 (383)221-26-30) был открыт в 2008 году. Сегодня в Музее собраны фотографии всех руководителей Новосибирского областного совета профсоюзов. Здесь же материалы о работе его отделов, членских организаций, профсоюзов предприятий и организаций области. На стендах и витринах музея показаны документы, фотографии об участии профсоюзов области в организациях НТО, ВОИР, заключении коллективных договоров т.д. Показаны фотографии со слётов передовиков производства, делегаций профсоюзных конференций и съездов ВЦСПС.

1990 год принёс изменения в работе профсоюзных организаций страны и нашей области. Была образована Федерация профсоюзов Новосибирской области, первым председателем которой был избран Виктор Васильевич Байбаков. Многие экспонаты музея рассказывают о коллективных действиях профсоюзов в области защиты прав трудящихся – пикеты, демонстрации, митинги.

**«Чтобы память о деятельности профсоюзов Новосибирской области была не забыта – изданы книги, выпущены фотоальбомы, в которых собраны архивные документы, материалы отчётно-выборных профсоюзных конференций, фотографии о тех событиях, которые**

происходили в профсоюзном движении нашего региона в период с 1905-2022гг»<sup>5</sup>. Летопись о Профсоюзах Новосибирской области продолжается».



*История создания профсоюзов публикуется во всех формах и видах полиграфической продукции.*

г) «Музей профсоюзного движения Воронежской области» (руководитель музея Борисова Ирина Эдуардовна – пресс-секретарь, главный редактор профсоюзной газеты Воронежского областного объединения организаций профсоюзов «Наша позиция», служебный тел.8-473-252-68-60). Музей был открыт в октябре 2008 года.

**В марте 2020 года в Воронежском областном совете профсоюзов был создан областной Координационный совет руководителей профсоюзных музеев и музейно-выставочных экспозиций.**<sup>6</sup> Основными задачами нового общественного формирования стали вопросы: обеспечения взаимодействия между музеями региона, распространение сведений об их деятельности, информирование населения об истории, достижениях трудовых коллективов и профорганизаций. Одно из ведущих направлений – проведение учёбы с приглашением преподавателей и специалистов, занимающихся музейным делом. «Славную историю трудовых коллективов Воронежской области необходимо сохранить для будущих поколений и рассказывать подрастающему поколению о

<sup>5</sup> Тютерева Г.С., «Роль Музея Федерации Профсоюзов Новосибирской области в формировании материалов об истории профсоюзного движения в регионе и создании летописи профсоюзов», там же, стр. 54.

<sup>6</sup> Борисова И.Э. «О творческих контактах с другими музейными учреждениями региона и опыте работы по формированию выставочных экспозиций Музея к датам профсоюзного календаря», там же, стр.58.

сегодняшнем дне», – эти слова председателя Координационного совета, заместителя Председателя «Воронежского облсовпрофа» Андрея Смирнова стали лейтмотивом заседания.

**На этом заседании перед членами Координационного совета выступила главный хранитель Воронежского областного краеведческого музея Светлана Толкачёва. Ей поступило немало вопросов от директоров музеев: АО «КБ «Химвтоматика» Юлии Босых, ПАО «Воронежское акционерное самолётостроительное общество» Светланы Гавриловой, Нововоронежской атомной электростанции Валерия Кузнецова и других.** Музей профсоюзного движения Воронежской области вызывает интерес как у профсоюзных работников, так и у рядовых членов профсоюзов, общественности, журналистов, у студентов, ветеранов и жителей региона. За четырнадцать лет его посетило около 11 000 человек.

Собранные экспонаты музея дают возможность посетителям оценить огромную работу предшествующих поколений, ветеранов профсоюзного движения, отдавшим свои силы, знания и энергию делу служения людям труда».



*Расширенное выездное заседание Координационного совета руководителей музеев региона в Воронежском областном краеведческом музее.*



*Выездное заседание Координационного совета в музее развития образования Воронежской области.*

**д) «Музей истории профсоюзов Республики Татарстан»** (директор Пузакова Ирина Юрьевна, служебный тел. 8-843-236-92-12), был открыт в декабре 2005 году, хотя идея создания музея профсоюзов появлялась в далёком 1921 году.

**В 2015 году экспозиция музея была расширена за счёт использования электронных средств информации:**

фото рамок, информационного портала. На сайте Федерации появились разделы: «Музей истории профсоюзов», «Статьи по истории профсоюзов», «Профсоюзы и Великая Отечественная война».

Большую популярность приобрела видео экскурсия по Музею, созданная в период пандемии. Ею активно пользуются, когда мероприятия проходят вне Музея.<sup>7</sup> Причём, видео экскурсия охватывает не только Музей, но и здание Дворца труда и улицу Профсоюзную, рассказывая слушателям о движении рабочих за свои права.

Музей активно взаимодействует с отделами Федерации профсоюзов и её членскими организациями.

В настоящее время ведётся большая работа по проведению экскурсий в профсоюзный Музей для школьных групп. Ребята с удовольствием узнают о том, как их сверстники работали более 100 лет назад, как рабочее движение зарождалось, кто в Республике стоял у истоков профсоюзного движения».

**е) «Музей профсоюзов Республики Марий Эл»** (директор музея, заведующая организационным отделом Аппарата Федерации, Глазырина Ирина Александровна, служебный тел. 8-836-42-52-81), был открыт в 2008 году.

**Воспитание патриотизма и нравственных устоев – это не просто громкие фразы. Это важнейшие задачи нашего общества, профсоюзов и профсоюзных музеев в частности. Мы все, в том числе и работники музеев, должны понимать, что чем раньше мы начнём работать в том или ином направлении с молодыми людьми, а ещё лучше, с детьми, чем раньше мы закладываем базу понимания того или иного явления, а в нашем случае – осознанной любви к своей Родине, к её истории, к традициям, тем раньше и крепче сформируется у молодых людей их активная гражданская позиция, патриотиче-**

---

<sup>7</sup> Пузакова И.Ю. «Взаимодействие отделов Федерации и Музея профсоюзов в распространении знаний об истории профсоюзного движения региона и создание летописи истории возникновения и развития профсоюзов в Республике Татарстан», там же, стр. 111.



**ские устои.** Через историю профсоюзов в связи с историей страны и республики мы можем воспитывать у наших молодых людей и чувства патриотизма, уважения к своей Родине, формировать зачатки нравственности.<sup>8</sup>

У нас в Музее есть замечательный фильм о профсоюзах нашей Республики «Свидетель эпохи». Он был создан нами совместно с ВГТРК Марий Эл к 100-летию марийских профсоюзов. Посмотрев его каждый молодой человек, наверняка, заинтересуется историей своей страны. Фильм получился очень интересный, познавательный и душевный, а главное патриотичный.

Рассказывая об истории, мы непременно говорим о нынешних событиях, о помощи населению Донбасса и мобилизованным гражданам, тем самым воспитывая в наших детях чувство толерантности, сострадания и патриотизма».



*Молодые слушатели в музее профсоюзов  
Марий Эл.*



*Одна из основных категорий посетителей  
профсоюзного музея.*

**ё) «Музей профсоюзного движения Ярославской области»** (руководитель Музея Сорокина Нина Николаевна – заведующая отделом Аппарата Федерации по информационной работе, главный редактор газеты «Голос профсоюзов», служебный тел. 8-485-221-19-03), был открыт в декабре 2018 года в честь 70-летнего юбилея Профобъединения.

**В постоянно меняющихся условиях современной жизни профсоюзным музеям для своего развития при-**

<sup>8</sup> Глазырина И.А. «Формы и методы работы профсоюзного музея с молодёжью по формированию у неё патриотических устоев», там же, стр. 68.

ходится искать новые формы взаимодействия с обществом. При этом наиболее важным проводником такого взаимодействия были и остаются средства массовой информации. Рассказывая о профсоюзном музее читателю, зрителю, слушателю СМИ формируют у общественности положительное мнение не только о музее, но и о профсоюзах в целом. Поэтому так важно для музеев профсоюзов постоянно взаимодействовать со СМИ, выстраивать с ними партнёрские отношения.<sup>9</sup>

В настоящее время в экспозиции Музея представлены различные периоды профсоюзного движения в Ярославской области. История профсоюзного движения тесным образом связана с историей страны в целом. Поэтому среди экспонатов Музея – копии архивных старых фотографий, протоколов, писем, начиная с 1920 год, знамёна, знаки, почётные грамоты победителей социалистического соревнования, фотографии сотрудников аппарата Профобъединения – ветеранов Великой Отечественной войны, письма с фронта, кубки, книги о профсоюзах.

Частью экспонатов поделились музеи Ярославского моторного завода и Ярославского завода дизельной аппаратуры. Есть в Музее и уникальные экспонаты. Например, личные вещи участника Гражданской войны в Испании. Есть редкие фотографии: с открытия Ярославского нефтеперерабатыва-



*Председатель Союза журналистов Ярославской области Ирина Пухтий и член Союза журналистов Екатерина Туркина в профсоюзном музее Ярославской Федерации.*

<sup>9</sup> Сорокина Н.Н. «Роль средств массовой информации в деятельности профсоюзных музеев», там же, стр. 65.

ющего завода, на котором присутствовал Хрущёв Н.С. Митинга на Советской площади с Путиным В.В., Терешковой В.В., когда она ещё работала на Ярославской фабрике «Красный перекоп».

В настоящее время у нас складывается взаимодействие Музея с посетителями через Интернет. Профсоюзные активисты, студенты, школьники, посещающие Музей, делятся информацией о нём в социальных сетях».

**ж) «Музей Московского областного объединения организаций профсоюзов»,** (руководитель профсоюзного Музея Акимова Валентина Михайловна, служебный тел. 8-945-916-12-91). Музей был открыт в октябре 2010 года.

**МООП длительное время работает с профсоюзами Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики. Их представители неоднократно бывали в Учебном центре МООП, знакомились с профсоюзами области, выезжали на наши предприятия, встречались с профсоюзами родственных предприятий. Планируем продолжить эту работу уже в новом качестве и заключить соглашения о взаимодействии, как когда-то у нас было заключено соглашение с профсоюзами Белоруссии и Украины. С Белоруссией мы по-прежнему обмениваемся опытом работы, делегациями – заключено соглашение с Минским областным советом профсоюзов.<sup>10</sup>**

Особое место в Музее отведено работе с молодёжью. Большую помощь в оформлении витрин оказывает молодёжный Совет МООП – это оформление альбомов, отражающих проведение спортивных мероприятий, проведение конкурсов – «Молодой профсоюзный лидер», «Профсоюзная радуга», молодёжных форумов, проведение оздоровительных кампаний – организуются выставки детских рисунков, посвящённых различным памятным датам, конкурсы поделок.

---

<sup>10</sup> Акимова В.М. «Профсоюзный Музей и пропаганда знаний о профсоюзах, их многогранной деятельности», там же, стр.73.

**На последнем заседании Президиума МООП было принято решение о расширении Музея, его оснащении новыми витринами, предоставив возможность чаще устраивать выставки по тематике профсоюзного движения с учётом всех последних достижений».**

**з) «Музей истории профсоюзного движения Республики Башкортостан»,** (руководитель профсоюзного Музея Исмагилова Зульфия Газизовна, ведущий специалист отдела информационно – методического сопровождения и работы с молодёжью, служебный тел. 8(347)273-53-17). Музей был образован в 2011 году. А в ноябре 2020 года он был обновлён и его экспозиция была расширена.

**Сегодня Музей имеет три зала. В первом зале** – история профсоюзного движения, отражённая в книгах, брошюрах, фотографиях, воспоминаниях очевидцев, наградах, профсоюзных билетах, значках, памятных призах Федерации профсоюзов Республики Башкортостан, отраслевых республиканских комитетов профсоюзов.<sup>11</sup>

**Во втором зале** экспозиции Музея представлены на выдвигающихся полотнах:

- хроника профсоюзного движения в Республике Башкортостан, отражающая историю профсоюзной деятельности в 1905 – 1917гг., 1918 – 1930гг., 1931 – 1945гг., 1948 – 1957гг., 1958 – 1967гг., 1968 – 1979гг., 1980 – 1989гг., 1990 – 1999гг., 2000 – 2005гг., 2006 – 2010 и 2011 – 2016гг., 2017 – 2021гг.

- тематические разделы:

- IV профсоюзный форум стран БРИКС (Россия, Уфа, 9 июля 2015 г.);

- Профсоюзные лидеры Республики Башкортостан;

- Социальное партнёрство;

- Правозащитная деятельность;

- Молодёжная деятельность;

- Деятельность технической инспекции труда;

---

<sup>11</sup> Исмагилова З.Г., «Практика привлечения к музейной работе молодёжи и ветеранов профсоюзов», там же, стр. 79.

- Культурно-просветительская работа профсоюзов;
- Развитие оздоровительной физкультуры и массового спорта в профсоюзных организациях Республики.

**Третий зал** Музея посвящён истории отраслевых республиканских комитетов профсоюзов. Здесь представлены экспонаты, которые хранят в себе память о зарождении и развитии профсоюзного движения на предприятиях Башкортостана.

**Музей активно использует традиционные формы работы: экскурсии, тематические беседы, встречи, «Дни открытых дверей» для старшеклассников, студентов колледжей и высших учебных заведений.**

Кроме этого постоянно проводятся встречи двух поколений: молодёжи и ветеранов профсоюзного движения.

Сейчас начали работать над новой концепцией: планируется в дополнение Музея истории профсоюзного движения – создание тематического «Музея трудовой доблести» на базе здания Дома профсоюзов».



*Молодёжь в музее профсоюзов Башкортостана.*



*Очередное мероприятие в музее профсоюзов.*

**и) «Музей истории профсоюзов Орловской области»** (руководитель Музея Ветчинникова Елена Михайловна – ведущий специалист отдела информационно-методического сопровождения и работы с молодёжью, служебный тел. 8-486-243-58-48). Музей был открыт в мае 2012 года.

«Профсоюзы – это часть нашего общества, часть нашей жизни. И очень важно, чтобы о них, о их огромном вкладе в развитие нашей страны знали наши дети, наша молодёжь. Профсоюзное образование – это процесс формирования и

развития у профсоюзных выборных и штатных работников, профсоюзных активистов знаний, навыков и умений, необходимых для выполнения уставных задач профсоюзов, осуществления правозащитной деятельности и квалифицированного контроля за соблюдением социально-трудовых прав членов профсоюзов» **(Концепция профсоюзного образования ФНПР 2021 год).**

**Музеи являются естественными хранителями истории. В создании оптимальных условий для развития личности, оказания ей помощи в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта и патриотическом воспитании значительную роль могут играть музеи.**

Важнейшей составной частью работы по организационному укреплению и развитию профсоюзов в современных условиях является совершенствование работы с кадрами, развитие системы обучения, подготовки и переподготовки профсоюзных работников и актива.<sup>12</sup> Систематизированные знания с учётом специфики работы и умение применять их на практике – это основа эффективности профсоюзов.

Для оказания эффективной помощи в обучении профсоюзных кадров в Федерации профсоюзов Орловской области ежегодно проводятся различные семинары по 9-ти формам и направлениям.

В этой работе активно используются возможности Музея истории профсоюзов Орловской области.

**На стендах Музея представлены фотографии, копии документов, личные вещи и награды профсоюзных активистов, профсоюзные билеты различных лет. Здесь же расположен ещё один уникальный экспонат – Книга «Человек славен трудом». Она издана нами и посвящена Героям труда нашей области.**

---

<sup>12</sup> Ветчинникова Е.М. «Роль Музея профсоюзов в обучении профсоюзных кадров основам профсоюзной деятельности», там же, стр. 93.

До профсоюзов никто не пытался систематизировать сведения об орловцах, удостоенных высших государственных наград за труд. Книга «Человек славен трудом» восстанавливает историческую справедливость, отдавая дань памяти великим труженикам Орловщины и сохраняя их имена для потомков».



Витрины и стенды профсоюзного музея в Орле.

к) «Музей Российского профсоюза трудящихся авиационной промышленности», (Шуляренко Елена Александровна – руководитель отдела по работе с детьми, ветеранами, культурно-массовой работы и Музея профсоюзов, служебный тел. 8-926-107-77-99). Музей был открыт в октябре 2005 года.

**Современный Музей – это учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию; это центр непреходящих ценностей мировой и отечественной культуры. Если в прошлом основной заботой музейного учреждения была экспозиция, то сегодня центром его внимания стал посетитель.**

Преобразование музея из хранилища ценностей в центр духовной жизни общества, внедрение коммуникационного подхода в его повседневную деятельность, со всей очевидностью показывают, что отбор, атрибуция, реставрация, хранение экспонатов – это не самоцель, а создание материальной базы, которая позволяет осу-

**щественлять культуросозидающее действие на посетителей, логически и эмоционально влиять на жизненные позиции человека, его нравственно-эстетическую сферу. Экспозиция музея – это своеобразный инструмент, с помощью которого передаются людям определённые ценности истории и культуры.**

Сегодня музейные учреждения призваны объединять, сохранять и передавать огромный культурно-исторический опыт отечественного и мирового сообщества, активизируя процессы трансляции и обмена информацией не только между разными поколениями и культурами, но и между отдельными социальными группами, общественными объединениями, политическими движениями. И в этом в значительной мере может быть реализован интеграционный и культуроохранительный потенциал музея XXI века.

Наши музеи стали важнейшим звеном системы историко-культурного и художественного воспитания разных групп населения, и в первую очередь, молодёжи, играют существенную роль в обеспечении рационального досуга. Без музеев сегодня невозможно представить духовную жизнь общества. Однако их культуросозидающий потенциал далеко не исчерпан.



*Витрины и стенды профсоюзного музея Профавиа.*

**Информационная система ПРОФАВИА представлена журналом «Вестник Профавиа», сайтами, социальными сетями, мессенджерами профсоюза и его организаций, оперативными информационными выпусками, десятка-**



**ми многотиражных заводских газет и радиовещанием на предприятиях, профсоюзными стендами, размещаемых в подразделениях предприятий».<sup>13</sup>**

**л) «Музейно-выставочная экспозиция» (третий тип профсоюзных музеев, Федерация организаций профсоюзов Костромской области (ФОПКО), (Экс-директор профсоюзного Музея Чегодаева Татьяна Александровна).**

Музейно-выставочная экспозиция ФОПКО была открыта 25 октября 2019 года, в День профсоюзного работника и активиста Костромской области. Главная идея этого оформительского решения – показать историю Костромских профсоюзов сквозь призму их более чем столетнего пути становления и развития, связав эту информацию с делами сегодняшних дней и отметив ряд достижений.

**Концепция оформления имеет три направления:**

1.«Отраслевые профсоюзы (современное состояние);  
2.«История профсоюзного движения Костромской области:

- становление (1905 – 1948гг.);
- период развития (1948-1967гг.);
- эпоха расцвета (1967-1990гг.);
- время перемен (1990-е гг.).

3. «Костромские профсоюзы сегодня.

**Каждый экспонат Музея помогает представить период становления, развития, расцвета и современность костромских профсоюзов. На стендах – старинные фотографии, удостоверения, профсоюзные билеты, значки, плакаты, книги. Здесь можно увидеть фотографию первомайской демонстрации в городе Галиче в 1926 году, личные вещи лидера костромских профсоюзов в 1960-80-х годах Станислава Милевского и почётную грамоту знаменитой ткачихи, передо-**

<sup>13</sup> Шуляренко Е.А. «Взаимодействие ЦК профсоюза и Музея по сбору и распространению знаний об истории Профсоюза и созданию его летописи», там же, стр. 114.

вика производства, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР, члена Президиума ВЦСПС Валентины Плетнёвой. Всё это принесли в Музей члены профсоюзов с одним желанием – собрать воедино историю самой массовой в нашем регионе общественной организации».



*Костромская организация профсоюзов. Композиция членских организаций профсоюзной Федерации в коридорном переходе. Очередное мероприятие в музее профсоюзов.*



*Оформление зала заседаний Федерации.*

**м) «Музей Московской Федерации профсоюзов»** (директор Музея Соколова Елена Геннадьевна, служебный тел. 8-495-686-16-87).

Музей московских профсоюзов был основан в 2014 году решением Президиума Совета МФП. Идея создания музея появилась накануне знаменательной даты – 110-летия профсоюзов России. Основную коллекцию музея составили личные вещи лидеров профсоюзного движения и тружеников столицы, символы времени, архивные документы, экспонаты музеев ушедших в историю московских предприятий, предметы-свидетели ярчайших профсоюзных событий. Сегодня наш музей насчитывает более 1000 экспонатов. Экспозиция музея демонстрирует исторический путь развития профсоюзов Москвы с 1905 по 1990 гг., а также новую историю столичных профсоюзов.

**Деятельность музея неразрывно связана с Учебно-исследовательским центром Московской Федерации профсоюзов. Работа музея интегрирована в об-**

**разовательный процесс. Регулярно в музее проходят лекции по истории профсоюзного движения. Слушателями в первую очередь становятся члены молодёжных советов, студенты колледжей, молодёжный актив и впервые избранные председатели профсоюзных организаций.**

Сегодня основной задачей для нашего музея является разработка и реализация новых проектов, способных привлечь и удержать внимание целевой аудитории к урокам, которые преподносит история, сделать работу музея активным инструментом укрепления имиджа МФП, передать накопленный поколениями опыт.

Остановимся на основных инструментах и проектах, которые реализовываются в музее московских профсоюзов на сегодняшний день.

#### СПЕЦПРОЕКТ «ДЛЯ ТЕХ, КТО УЧИТСЯ, ИГРАЯ»

Второй год в музее проходит историческая игра «Где логика?». Данная игра была разработана специально для ознакомления с историей московских профсоюзов. В неформальной форме участники игры-лекции знакомятся с основными историческими событиями, начиная с 1861 по 2024 гг.

Игра состоит из 5 раундов, каждый из которых посвящен определённому историческому периоду. Участники угадывают событие, зашифрованное на экране, а по окончании раунда ведущий подводит итоги, обобщая и закрепляя информацию по историческому периоду.

Для многих такая легкая и веселая форма изучения материала оказывается наиболее эффективной. Секрет игры заключается в том, что по завершению каждый участник знает историю профсоюзов Москвы хотя бы в нескольких тезисах. Порой этого достаточно для того, чтобы человек продолжил изучение истории или вернулся в музей.

## ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МУЗЕЯ С ПОМОЩЬЮ QR-КОДОВ

**Сегодня сложно кого-то удивить онлайн-музеем. И мы не будем. Однако, именно цифровая версия музея московских профсоюзов позволила нам начать трансформацию музейного пространства.**

**Потребность в переходе на новый язык общения с аудиторией назревала давно. Поэтому для музея была разработана современная система навигации, которая создает нужные акценты с помощью специальных наклеек на витринах.**

**Каждая наклейка содержит исторический лозунг – характеристику конкретного периода и QR-код, с помощью которого посетитель музея может совершить онлайн – экскурсию самостоятельно.**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В РАБОТЕ МУЗЕЯ

Сегодня, когда социальные сети стали важной частью жизни многих людей, элементом бизнес-стратегий организаций и брендов, в том числе учреждений культуры и искусства, нельзя оспорить необходимость создания социальных сетей профсоюзного музея и отдельных цифровых проектов, направленных на их качественную работу.

Площадок для взаимодействия с посетителями музея много. Однако чаще популярные музеи, галереи и выставочные центры выбирают «ВКонтакте». Мы решили следовать примеру авторитетных коллег и создали свою группу именно в этой социальной сети.

Главная задача нашей группы – поддержка постоянного и качественного интереса к работе музея, расширение возможностей музея в предоставлении информации, привлечение целевых аудиторий, а также укрепление имиджа московских профсоюзов через деятельность музея. Есть и особая

задача – объединение единомышленников, которых удастся порадовать, согреть, растрогать архивными фото и видео.



*Зал Учебного центра Московской Федерации профсоюзов.*

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Для качественного наполнения социальных сетей и достижения поставленных задач был создан не только фирменный стиль страницы музея, продуман контент, который может заинтересовать сразу несколько групп ЦА (целевой аудитории), но и разработаны специальные цифровые проекты:

### ***Профсоюзный календарь***

Это основа нашего музея в социальных сетях, рубрика, которая расскажет о страницах истории, значимых датах и интересных фактах. Проект «профсоюзный календарь» задумывался как «народный проект». На сегодняшний день собран основной материал, но мы надеемся, что в скором времени проект наполнится историями отраслевых профсоюзов, а также важными датами для первичных организаций столицы.

### ***Профсоюзный диктант или загадки истории***

Этот проект для смелых и любознательных. Викторины, конкурсы и загадки истории на страницах официальной группы музея «ВКонтакте». Каждый может проверить свои знания, узнать что-то новое и еще раз обратиться к урокам истории.

## **Фотоальбом**

История в лицах и деталях глазами профсоюзных фотохудожников. Счастливые улыбки, дорогие сердцу моменты, события и люди, для которых профсоюз – часть жизни. Фото разных лет лучше всяких слов расскажут настоящую историю.

## **И Т О Г**

Современные цифровые технологии открывают неограниченные возможности для нашего развития. Сегодня любой школьник знает и использует в своей жизни искусственный интеллект. Наше будущее уже разговаривает на языке цифры. И основная задача хранителей профсоюзной истории – стать переводчиками, донести уроки прошлого, передать опыт.

Профсоюзы зародились в России более полутора веков назад. Похвастаться столь богатой историей может не каждый. Это уникальный опыт и сила, залог роста и процветания, дарованный предыдущими поколениями. Поэтому значение работы музеев в развитии современных профсоюзов сложно переоценить. Важно помнить, «дерево растет потому, что у него есть корни» (цит. А. Петш).

Наш музей расположен по адресу: Москва, ул. Маломосковская д. 10, Учебно-исследовательский центр МФП, 3 этаж».  
[museum@mtuf.ru](mailto:museum@mtuf.ru)

**н) «Виртуальный профсоюзный Музей «Нефтегазстрой профсоюза России»** (руководитель Музея Гончарова Светлана Николаевна, служебный тел. 8-495-938-88-38)  
<https://www.museum-rogwu.ru/>

**В Музее, пусть и виртуальном, заслуживает внимания два информационных центра, размещённых в коридорах здания ФНПР.** Первый центр расположен у лифта 3-го этажа 4-го подъезда. В нём:

- визитка Профсоюза – «Общероссийский профсоюз работников нефтяной, газовой отраслей промышленности и строительства»;

- разновременные фотографии объектов отрасли;
- большой экран, постоянно вещающий хронику из истории и сегодняшних дней отрасли.

Всё это производит очень хорошее впечатление, даёт заряд знаний об отрасли и её людях.

Второй информационный блок размещён в коридоре у лифта 4-го этажа 4-го подъезда. Здесь в хороших рамках размещены 21 фотоматериал по отрасли: люди, объекты, показатели разных лет, старая «родная» газета «Нефтяник», издание 15.11.1904 года, с информацией о заседании Совета съезда нефтепромышленников в Баку.

**о) Нужно отметить, что многие «штабы» Профсоюзов оформляют в своих коридорных пространствах информационные блоки по истории и сегодняшней жизни своих организаций.** В частности, к таким относятся:



- Профсоюз работников связи Российской Федерации;



- Российский профсоюз трудящихся авиационной промышленности;



- Профсоюз работников агропромышленного комплекса РФ;



- Общественная организация «Всероссийский «Электропрофсоюз»»;
- и другие.



## **Сложности в работе профсоюзных музеев.**

При всём хорошем в деятельности профсоюзных музеев ФНПР есть и сложности в их деятельности. Основными из них являются проблемы кадров и финансирования. Профсоюзы и профсоюзные объединения пробуют их решать, не всегда это получается, и в результате, у нас пока из трёх членских организаций ФНПР две не имеют своего профсоюзного музея, хранилища для отражения хода и результатов своей деятельности.

Эти же обстоятельства отрицательно влияют и на профессиональную подготовку музейных кадров. Из этой же проблемы происходит другая сложность – недостаточное наличие в залах профсоюзных музеев разнообразной технической аппаратуры, что далеко не способствует современному подходу к разнообразной музейной деятельности.

### **ЗАДАЧИ НА ПЕРСПЕКТИВУ.**

В числе основных задач перед профсоюзными музеями ФНПР на сегодня много проблем. Но главная из них – формирование летописи своих профессиональных союзов. Время движется быстро, уходят создатели профсоюзных структур, становления, развития и сегодняшней профсоюзной практики. Этих сведений мы не должны упускать, и надо стараться выполнить весь объём стоящих задач перед каждым музейным учреждением.

Сегодня есть необходимость и возможность более активно использовать созданные ранее музейные продукты во всём их разнообразии: плакаты, планшеты, художественные композиции или стенды. Например, не в запасном Фонде хранить отработанные материалы, а активно их использовать в оформлении пространства своих профсоюзных офисов (у нас же есть третий тип музейных учреждений, в которых главенствуют музейно-выставочные комплексы).

Эта форма деятельности имеет целый ряд преимуществ:

- продлевает срок работы, т.е. жизни художественной экспозиции;
- увеличивает зрительскую аудиторию;
- шире и разностороннее используется созданный музейный материал;
- увеличивается наполняемость музейных выставочных площадей качественно выполненной художественной продукцией.

При этом, нельзя забывать и такую форму межмузейной работы, как обмен музейными выставочными композициями. Это: продлевает срок «жизни» оформленной музейной работы, увеличивает зрительскую аудиторию. Так, например, к 100-летию ВЛКСМ мы изготовили хорошую во всех отношениях выставочную экспозицию «Профсоюзы и молодёжь». После юбилейной даты передали её на длительный срок в Учебный центр Московского областного объединения организаций профсоюзов в пос. Дзержинский Подмосковья. И она работала ещё два года.

## Раздел II

### **Выставочные залы профсоюзных музеев (положительный опыт).**

Выставочный зал Музея ФНПР с экспозициями на материалах Профсоюза работников связи Российской Федерации.

**Назейкин А.Г.** Председатель профсоюза работников связи России. Председатель Международного объединения профсоюзов работников связи, Заслуженный работник связи Российской Федерации.

Фотографии экспозиций выставочного зала Брагиной В.В. - руководителя пресс-центра Профсоюза.

### **Участие Профсоюза работников связи России в музейной деятельности ФНПР**

Профсоюз работников связи России стал первым общероссийским профсоюзом в системе ФНПР, испытавшим на себе силу музейного языка. В этом случае языком повествования стали: стенды, художественные витрины, музейные экспозиции, музейные экспонаты связистов, которые сумели рассказать посетителям музея, через интересные интерьеры музейных экспонатов об истории создания Профсоюза в начале XX века, о становлении и развитии, о формах работы и решении тех задач, которые выполняет каждый отраслевой профсоюз во благо своих членов, раскрывая специфику деятельности трудовых коллективов.

Большой, более 50-ти квадратных метров зал Музея ФНПР на 9 этаже 5 корпуса Дворца труда профсоюзов в г. Москве был открыт к юбилею Профсоюза работников связи России и оснащён новой музейной мебелью, удачно разме-

щённой по всему залу. В целом, здесь находятся более 20-ти стеклянных шкафов, оконных тумб, стенных планшетов. Особое место в центре зала выделено большому стеклянному кубу, с внутренней и высокой четырёх сторонней деревянной и покрашенной в белый цвет этажеркой. Она вбирает в себя большое количество разнообразных экспонатов.

К особенностям оформления выставочного зала следует отнести большое количество (более 60) разнообразных фотографий, раскрывающих большой, исторический путь Профсоюза связи России. Здесь работал и большой кадровый состав и многие из них показаны на стендах выставки.

Сегодня Профсоюз работников связи России насчитывает в своих рядах порядка 300 000 членов, объединённых в 1194 первичные профсоюзные организации, расположенные по территории всей Российской Федерации. В их составе 6292 профсоюзные группы.

Выставочная экспозиция начинается с силуэта председателя Профсоюза Анатолия Георгиевича Назейкина. Используя современные технические устройства, он встречает первым гостей в зале выставочного комплекса Профсоюза в ситуациях, когда не имеет возможности их поприветствовать



*Встреча гостей выставочного зала за Председателем Профсоюза в прямом и «переносном» смысле.*



*Так силуэт Председателя смотрится из дальней точки зала, среди боковых экспозиций выставки.*



*Взгляд в дальний угол зала. С правой стороны – фотографии всех бывших руководителей Профсоюзом.*



Музейные витрины с фотографиями бывших руководителей Профсоюза.



Ряд стеклянных витрин с фотографиями бывших руководителей Профсоюза.



Фотографии бывших руководителей Профсоюза.



*Фотографии бывших руководителей Профсоюза.*



*Фасадная сторона стеклянного куба с эмблемой Профсоюза и его правой стороной.*



*Назейкин А.Г. показывает выставочный зал связистам – участникам молодёжной программы ФНПР «Стратегический резерв».*



*Фасадная сторона куба с его левой стороной.*



*Правая сторона куба со спортивными победами спортсменов Профсоюза.*



*Издания сотрудников Профсоюза по вопросам профсоюзной практики.*



*Набор аппаратов связи и профсоюзных символов.*





*Художественные работы,  
посвящённые воинам-связистам.*



*У стенда «Почты России» образцы  
спецодежды работников  
предприятий и организаций связи.*



*Один из уголков выставочного зала Музея.*



*В выставочном зале профактив ПАО «Ростелеком»  
Северо-Запад..*



*Информация об истоках Профсоюза  
и исторические образцы приборов  
связи.*



*Выставочный стенд «Почта России».*



*Образцы профсоюзных наград и знаков.*



*Выставочная витрина  
ФГУП «Российская телевизионная  
и радиопередающая сеть».*



*Выставочная витрина  
ПАО «Ростелеком».*



*Одна из групп посетителей выставочного зала.*



*Экскурсия связистов по залу выставочного комплекса.*

## **Раздел III.**

### **Правовые и методические основы в деятельности профсоюзных музеев ФНПР.**

#### **ПОЛОЖЕНИЕ о Музее профсоюзов России от 19.12.2005 № 7-4**

##### **1. Общие положения**

1.1. Музей профсоюзов России (далее – Музей) является некоммерческим подразделением учреждения общественного объединения «Аппарат Федерации Независимых Профсоюзов России», созданным для сбора, хранения, изучения и экспонирования документов и предметов, связанных с историей и современным развитием профсоюзного движения в России.

1.2. В своей деятельности Музей руководствуется законодательством Российской Федерации, Уставом ФНПР, постановлениями руководящих органов ФНПР, распоряжениями Председателя ФНПР и настоящим Положением.

1.3. Музей не является юридическим лицом, но имеет свой бланк и штамп. Финансово-расчетные операции по Музею осуществляет Централизованная бухгалтерия Аппарата ФНПР.

1.4. Адрес Музея: гор. Москва, Ленинский проспект, 42. Дворец труда профсоюзов.

##### **2. Основные задачи и направления работы Музея**

2.1. Выявление, сбор, изучение и хранение документов и реликвий, отражающих историю профсоюзного движения в России, деятельность ФНПР и её членских организаций.

2.2. Организация музейными средствами показа и устной информации в области истории и решения проблем профсоюзного движения.

2.3. Изучение актуальных вопросов истории и деятельности профсоюзов, публикация научно-исторических материалов в профсоюзных и других средствах массовой информации.

2.4. Содействие развитию сети музеев профсоюзов в членских организациях ФНПР.

### **3. Обеспечение учета и сохранности музейного фонда**

3.1. Учет и сохранность документов и предметов музейного фонда производятся на основе Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.

Учет и сохранность временно получаемых документов и предметов из фонда Научной библиотеки профсоюзов, других музеев или передача экспонатов музея для временного использования другими музеями и учреждениями регламентируются соответствующими договорами, заключаемыми между сторонами сотрудничества.

3.2. Музей осуществляет учет получаемых в дар или закупаемых предметов, музейных коллекций в журнале поступлений и на основе паспортов экспонатов утвержденной формы, а также посредством ведения электронной базы данных.

3.3. Предметы музейного фонда имеют особый режим хранения и не входят в состав имущества, отражаемого на балансе ФНПР, а учитываются в учетно-хранительных документах Музея.

3.4. Допуск к фондам Музея посторонних лиц строго регламентируется Правилами, утвержденными распоряжением ФНПР.

3.5. Лица, принятые на работу в Музей, деятельность которых связана с учетом и хранением музейных фондов, заключают договора о материальной ответственности. Виновные за невыполнение правил учета и хранения экспонатов, имеющих историческую и культурную ценность, несут ответственность в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

3.6. Экспозиция и экспонаты музея должны содержать-ся (экспонироваться), в основном, в изолированных помещениях, оборудованных системой охранной и пожарной сигнализации, и застекленных витринах. Допускается хранение отдельных экспонатов в целях экспонирования (картины, скульптуры и т.п.) в открытом виде при условии обеспечения их сохранности. Помещения, где хранятся музейные фонды, должны иметь соответствующий режим температуры, влажности воздуха, освещенности и чистоты.

#### **4. Руководство Музеем**

4.1. Общее руководство Музеем осуществляет Попечительский совет, текущее – заведующий Музеем. При Музее действует Научно-экспертный совет. Составы советов утверждаются Исполкомом ФНПР.

4.2. Попечительский совет состоит из руководящих и научных работников профсоюзов, утверждает планы работы, тематико-экспозиционные планы, ответственных за выпуск периодических изданий Музея, рассматривает отчеты и предложения по работе Музея.

##### **4.3. Заведующий Музеем:**

обеспечивает доступ посетителей в Музей и текущее проведение экскурсий в соответствии с утвержденным порядком;

организует работу по приему, учету и хранению экспонатов по установленной форме;

руководит работой по оформлению общей экспозиции и отдельных выставок экспонатов Музея, в том числе выездных;

организует проведение профсоюзных чтений, исследование исторических документов, публикацию материалов Музея, проведение консультаций музейных специалистов;

заключает договоры сотрудничества с другими организациями, в том числе по созданию музеев профсоюзов;

формирует актив внештатных работников Музея, в том числе, по согласованию с Руководителем Аппарата ФНПР, на платной основе;

ведет работу по повышению квалификации сотрудников Музея;

в пределах сметы на содержание Музея и по согласованию с Научно-экспертным советом Музея приобретает у частных лиц и организаций в порядке их дарения, за наличный или безналичный расчет предметы и реликвии, представляющие исторический интерес для Музея;

вносит Попечительскому совету Музея, руководству ФНПР предложения по вопросам организации и совершенствования работы Музея;

организует заседания Попечительского и Научно-экспертного советов Музея;

ведет учет работы Музея, отчитывается о его работе перед Попечительским советом Музея.

4.4. Научно-экспертный совет состоит из научных, музейных, библиотечных и других работников. Совет дает заключения по ценности приобретаемых Музеем экспонатов, заслушивает на своих заседаниях доклады и сообщения ученых и сотрудников Музея по вопросам содержания экспозиции Музея, организуемых тематических, в том числе передвижных выставок, утверждает тезисы экскурсий и лекций Музея, тематику изданий и публикаций Музея, методические рекомендации по созданию музеев профсоюзов, поддерживает деловые контакты с Лабораторией кафедры профсоюзного движения Академии труда и социальных отношений и кафедрой теории и практики профсоюзного движения Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

4.5. Правление и Научно-экспертный совет собираются на свои заседания по мере необходимости.

## **5. Хозяйственное обеспечение и финансирование Музея.**

5.1. Хозяйственное обеспечение Музея возлагается на учреждение «Управление административными зданиями ФНПР».

5.2. Финансирование деятельности Музея осуществляется по смете доходов и расходов ФНПР. Долевое участие в



финансировании Музея могут принимать членские организации ФНПР и в порядке благотворительности – другие организации и отдельные граждане.

## **6. Учреждение, реорганизация и ликвидация Музея**

Учреждение, реорганизация и ликвидация Музея осуществляются по решению Исполнительного комитета ФНПР.

### **Учёт музейных фондов.**

Учёт музейных фондов – направление фондовой работы, целью которого является юридическая охрана музейных фондов и права музея на полученные в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний научные данные о них.

Основными юридическими документами учёта музейных фондов являются **акты приёма и акты выдачи, книги поступлений**.

Акты и книги поступлений должны быть заполнены разборчиво, чётко, без помарок, подчисток и неоговорённых исправлений.

Все поступающие в музей предметы подлежат строгому документальному учёту.

Оформление приёма и выдачи предметов производится немедленно по их поступлении или выдаче, по соответствующим актам. Акт приёма и акт выдачи являются первичными юридическими документами учёта музейных фондов. Хранение в музеях предметов, не оформленных актами приёма, категорически запрещается.

В актах приёма или выдачи точно указывается место составления акта, год, месяц, число, от кого (в выдаче – кому), по чьему распоряжению, для какой цели и на какой срок принят или передан предмет. При этом предметы точно перечисляются один за другим по наименованию, даётся краткое характеризующее их описание, указывается размер, материал,

техника, отмечается сохранность предмета, монтировка (например, в раме, под стеклом, прежний номер предмета (если он поступил из другого музея) – в акте приёма, шифр и номер по книге поступлений, а также номер научного инвентаря при выдаче.

При приёме предметов в постоянное пользование указывается также его цена, если он был заказан или приобретён за плату.

К акту прикладываются сведения об истории предмета, так называемая легенда (его происхождение, движение, пребывание в коллекциях и на выставках, связи с определёнными историческими событиями и лицами, время изготовления, места бытования, способы и условия употребления и т.п.)

Все предметы, поступившие в музей на постоянное хранение, в течение месяца после актирования вносятся в книги поступлений основного или научно-вспомогательного фонда. Предметы, поступившие в музей на временное хранение, регистрируются в книге временных поступлений.

Учётные обозначения всегда проставляются на определённом месте (установленном для каждой категории предметов) чётко проставляется на его упаковке, на конверте. На документах, фотографиях, графике номер проставляется в нижнем левом углу, на картинах – на подрамнике, на скульптуре – на оборотной стороне на постаменте, на керамических, деревянных, стеклянных, металлических предметах на дне, на ткани – пришивается бирка из светлой хлопковой ткани с номером на изнанку изделия, на гербарии – внизу слева.

### **Хранение музейных фондов**

Задачи музейного хранения состоят в обеспечении сохранности музейных ценностей (как в хранилище, так и в экспозициях), в защите памятников от разрушения и заблуждения, от возможных хищений и порчи, а также в создании благоприятных условий для их изучения, показа и популяризации.

Основные положения по организации хранения, зафиксированы в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев и зависят от состава, структуры и объёма фондов, характеристик музейного здания. Однако фонды каждого музея имеют свою специфику, влияющую на организацию хранения. Кроме того, каждое музейное здание имеет свои особенности. Поэтому в дополнение к основным нормативным документам в музеях создаются внутренние инструкции по хранению фондов.

Основным условием, гарантирующим правильное хранение музейных фондов, является хорошее состояние здания в целом, а также его отопительной и вентиляционной систем.

В музее должны быть вывешены правила пожарной безопасности.

Должен быть разработан план эвакуации музейных ценностей и других материалов на случай возникновения пожаров.

Рекомендуется периодически проводить учебные занятия с лицами, отвечающими за пожарную безопасность.

Режим охраны, направленный на предотвращение хищений, предполагает наличие:

- 1) специальной служебной охраны (полицейской и гражданской);
- 2) служб материально-ответственного хранения;
- 3) охранной сигнализации;
- 4) решёток на окнах подвала и 1-го этажа;
- 5) шкафов или специальных помещений для хранения ценных музейных предметов.
- 6) Для соблюдения правил хранения музейных предметов необходимо поддержание температурно – влажностного режима хранения (оптимальная температура – 18 +/- 1 градусов по С, влажность – 55% +/-5%).

## Организация экспозиций

**Музейная экспозиция** – это демонстрация музейных предметов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современным принципам архитектурно – художественных решений.

Экспозиции по времени существования могут быть постоянными и временными. Временные экспозиции называются выставками. Выставки могут быть стационарными, не рассчитанными на перемещение с места на место, могут быть передвижными – рассчитанными на демонстрацию вне музея.

Музейная экспозиция выступает как основа для реализации образовательной и воспитательной функции музея, как база для массовой научно-просветительской работы. Формируется, главным образом, на подлинных экспонатах, прошедших научную обработку.

Основные требования к экспозиции:

- цельность архитектурно – планировочного построения и научной концепции;
- создание комфортных условий для посетителей (продуманные графики движения, освещение, информация, возможность индивидуального осмотра и в составе экскурсионных групп, учёт интересов различных категорий посетителей;
- выразительная художественная форма подачи всего собрания и отдельных материалов в соответствии со структурой и тематикой – экспозиционным планом;
- меры по сохранности экспонатов (освещение, температурно – влажностный режим, меры по охране).

Общие требования к экспозиционным залам:

- пространственно – планировочное и художественное решение залов в соответствии с тематическим назначением экспозиции;
- возможность организации сквозного маршрута по всему музею и выборочного осмотра ведущих отделов;

- возможность внесения изменений в структуру залов в связи с пополнением и обновлением экспозиции;

- включение в структуру экспозиционных залов специальных зон отдыха и помещений для подготовки экспозиций и хранения уборочного инвентаря;

Экспозиционные залы должны иметь технологическую связь с фондохранилищем.

В экспозиционных залах требуется соблюдение следующего температурно-влажного режима: 18-22 С и 55-60% влажности воздуха. Для контроля за температурно-влажностным режимом залы оборудуются соответствующими приборами.

В залах предусматривается охранная и противопожарная сигнализация.

## **Использованная литература:**

1. Федеральный закон «О Музейном Фонде Российской Федерации и Музеях в российской Федерации» № 54 от 24 апреля 1996 года с изменениями и дополнениями на 12.12.2023 № 581-ФЗ.

2. Брюшкова Л.П.«Учёт и проверка наличия музейных ценностей. (методические рекомендации).- М. редакция журнала «Мир музея», 2006 – 36с.

3. Примерное Положение о профсоюзном Музее ФНПР. Приложение № 1 к постановлению Исполкома ФНПР от 19.12.2005 № 7-4.

4. Наумов В.И. Профсоюзные музеи членских организаций ФНПР: опыт, организация и работа. – М. 2020г.

5. Наумов В.И. и Фомина Т.И. «Современная музейная работа в членских организациях Федерации Независимых Профсоюзов России». – Москва, 2023 г. – 152 с.

6. «Методические рекомендации по созданию негосударственного музея» – Управление культуры Белгородской области, 2019 г. = [https://vol – kultura.ru/media.ru/media/siteplatformmedia /2019/3/4/metodi-Cheskierekomendatsii.paf](https://vol-kultura.ru/media.ru/media/siteplatformmedia/2019/3/4/metodi-Cheskierekomendatsii.paf)

Уважаемые читатели!

Составители сборника выражают признательность всем работникам профсоюзных музеев ФНПР, принявшим участие в подготовке материалов для издания. Среди них особенно благодарны: Чупровой Ольге Васильевне (Санкт-Петербург), Тютеревой Галине Семёновне (Новосибирск), Овчаренко Анне Станиславовне (Ростов-на-Дону), Борисовой Ирине Эдуардовне (Воронеж), Глазыриной Ирине Александровне (Марий Эл), Сорокиной Нине Николаевне (Ярославль), Ветчинниковой Елене Михайловне (Орёл), Брагиной Валентине Викторовне (Москва, Профсоюз работников связи России).

Авторский коллектив издания выражает глубокую признательность Профсоюзу работников связи Российской Федерации и лично его Председателю Назейкину Анатолию Георгиевичу за помощь в подготовке и издании изложенного материала.

Ваши замечания и предложения по представленным в книге материалам просьба сообщать в Музей профсоюзов ФНПР, по адресу: 119119, г. Москва, Ленинский проспект, дом 42, Дворец труда профсоюзов, Музей профсоюзов ФНПР.

## Содержание

Черногаев С.И. Обращение к читателям .....	3
--	---

### **Раздел I.**

Наумов В.И. Состояние и развитие музейной работы на сегодня в профсоюзных организациях ФНПР.....	5
Основные виды и формы деятельности профсоюзных музеев .....	8
Работа музеев ФНПР по решению стоящих задач .....	9
а) Музей истории профсоюзного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области .....	9
б) Музей истории профсоюзов Дона Федерации Профсоюзов Ростовской Области ....	11
в) Музей профсоюзного движения Новосибирской области .....	13
г) Музей профсоюзного движения Воронежской области .....	14
д) Музей истории профсоюзов Республики Татарстан .....	15
е) Музей профсоюзов Республики Марий Эл.....	16
ё) Музей профсоюзного движения Ярославской области .....	17
ж) Музей Московского областного объединения организаций Профсоюзов .....	19
з) Музей истории профсоюзного движения Республики Башкортостан.....	20
и) Музей истории профсоюзов Орловской области .....	21
к) Музей Российского профсоюза трудящихся авиационной промышленности .....	23
л) Музейно-выставочная экспозиция в Федерации организаций профсоюзов Костромской области .....	25



м) Музей Московской Федерации профсоюзов.....	26
н) Виртуальный профсоюзный Музей Общероссийского профсоюза работников нефтяной, газовой отраслей промышленности и строительства.....	30
о) Ряд профсоюзов с оформлением коридорных пространств .....	31
Сложности в работе профсоюзных музеев.....	33
Задачи на перспективу .....	33

## **Раздел II.**

Выставочный зал Музея ФНПР, оформленный Профсоюзом работников связи России.....	35
Участие Профсоюза работников связи в музейной деятельности ФНПР.....	35

## **Раздел III.**

Правовая и методическая составляющие в деятельности профсоюзных музеев ФНПР .....	45
Положения о Музее профсоюзов России от 19.12.2005 № 7-4.....	45
Учёт музейных фондов .....	49
Хранение музейных фондов .....	50
Организация экспозиций .....	52
Используемая литература .....	54

## **ДЛЯ ЗАМЕТОК**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---